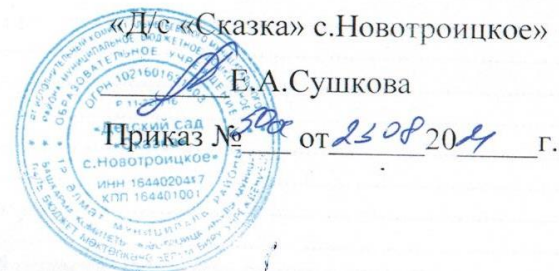


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка» с.Новотроицкое»

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ «Д/с «Сказка» с.Новотроицкое»
Протокол № 1 от «23» 08 2021 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ



Рабочая программа
музыкального руководителя МБДОУ «Д/с «Сказка» с. Новотроицкое» на 2021-2022 учебный год
составлена на основе основной образовательной программы МБДОУ «Д/с. «Сказка» с. Новотроицкое».

Составила : музыкальный руководитель
Миронова Марина Александровна

Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.....	4
Цели и задачи реализации Программы в соответствии с ФГОС.....	5
Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие».....	6
Цель и задачи ОО «Музыкальное развитие» с учетом НРК.....	7
Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
Принципы построения Программы по ФГОС.....	8
Принципы дошкольного образования.....	9
Методические принципы музыкального развития.....	9
Основные подходы к формированию программы.....	10
Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	10
Характеристика контингента детей ДО.....	10
Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.....	11
1.2 Планируемые результаты освоения Программы.....	13
Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми основной образовательной области «Музыка» следует считать:.....	13
Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	18
Взаимодействие образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по ФГОС.....	19
2.2. Формы, способы, методы и средства построения и реализации Программы.....	20
Методы и средства развития музыкально-творческих способностей.....	20
Модель музыкальной деятельности.....	22
Образовательные технологии, используемые в работе ДО (УМК, НРК).....	23
Система музыкально-оздоровительной работы.....	24
Здоровьесберегающие технологии.....	25
Формы организации работы с детьми по ОО «Музыкальное развитие».....	28

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию	42
Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников.....	83
План взаимодействия с родителями.....	85
2.3. Коррекционная работа.....	86
План индивидуальной коррекционно – развивающей работы с детьми с низким уровнем музыкальной подготовленности.....	86
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	89
Организация режима пребывания детей в общеобразовательном учреждении	89
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	89
Тематическое планирование праздников и развлечений	90
Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для музыкального развития.....	91
Материально – техническое обеспечение программы	92
Список используемой литературы.....	92

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад «Сказка» с.Новотроицкое», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой,

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Сказка», составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребенка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензией на право ведения образовательной деятельности (серия № 7770, от 04.02. 2016.);
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Сказка»;
- Годовым планом работы ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цели и задачи реализации Программы в соответствии с ФГОС

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей, сформированности музыкальной культуры детей будет осуществляться на основе рекомендаций проведения Мониторинга в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС.

Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ».

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ».

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- воспитывать навыки выразительного исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ».

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формирование у детей согласованности движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- развитие у детей музыкально-ритмических умений и навыков через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и освоение простейших приемов игры на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Цель и задачи ОО «Музыкальное развитие» с учетом НРК

Цель: Развитие интереса к национальной татарской музыке; Закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара, Использование народных хороводных игр.

Национально-региональный компонент предусматривает реализацию следующих **задач:**

- воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края;
- продолжать укреплять и охранять здоровье детей;
- воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду;
- формировать речь детей.
- формировать интерес к национальной татарской музыке;
- закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара, использование народных хороводных игр.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения Программы по ФГОС

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности в соответствии с ФГОС

Принципы дошкольного образования

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Методические принципы музыкального развития

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии..
2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») — недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Основные подходы к формированию программы

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Характеристика контингента детей ДО

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет). В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного

характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает формироваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает формироваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). В старшем дошкольном возрасте продолжает формироваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают формироваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 2-3 лет. Дети владеют основными движениями (ходьба, бег, действия с предметами), сидят на корточках, прыгают на двух ногах. Возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Третий год жизни — период интенсивного формирования речи, поэтому некоторые дети способны подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастная характеристика детей 3-4 лет. В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию,

изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет. Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают ее (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно

возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет. Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми основной образовательной области «Музыка» следует считать:

2-3 года. К концу года дети:

- различают высоту звуков (высокий - низкий);
- узнают знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;
- выполняют танцевальные простейшие движения;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

3-4 года. Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

4-5 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5-6 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6-7 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Оценка строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Диагностика музыкальных способностей детей и уровня их эмоциональной отзывчивости проводится 2 раза в год (сентябрь и май) по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

а) 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (недостаточный уровень).

б) 2 балла – отдельные компоненты не развиты (уровень близкий к достаточному).

в) 3 балла – высокий уровень усвоения программы (достаточный уровень).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Возраст	Критерии оценки интегративных качеств
Первая младшая группа	1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). 2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. 3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. 4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

	5. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Вторая младшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает музыкальное произведение до конца. 2. Узнает знакомые песни. 3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко). 5. Поет, не отставая и не опережая других. 6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). 7. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
Средняя группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает песни по мелодии. 2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). 3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. 4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. 5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). 6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Старшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). 2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. 4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. 5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). 6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. 7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
Подготовительная группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. 4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). 5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя,

	<p>усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	---

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчетах педагогов за год и используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Взаимодействие образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по ФГОС

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие» - это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.2. Формы, способы, методы и средства построения и реализации Программы.

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p>«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой.</p>	<p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность.</p>	<p>Музыкотерапия, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах.</p>

Методы и средства развития музыкально-творческих способностей

Методы и средства развития музыкально – творческих способностей строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который учитывая индивидуальные потребности,

интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Применяемые методы зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей.

Так для развития эмоционального отклика на музыку используются следующие методы обучения: выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

Для развития музыкально-сенсорных способностей – методы объяснения и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), графическое их изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.

Для развития ладо – мелодического слуха – методы упражнения и определения двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения.

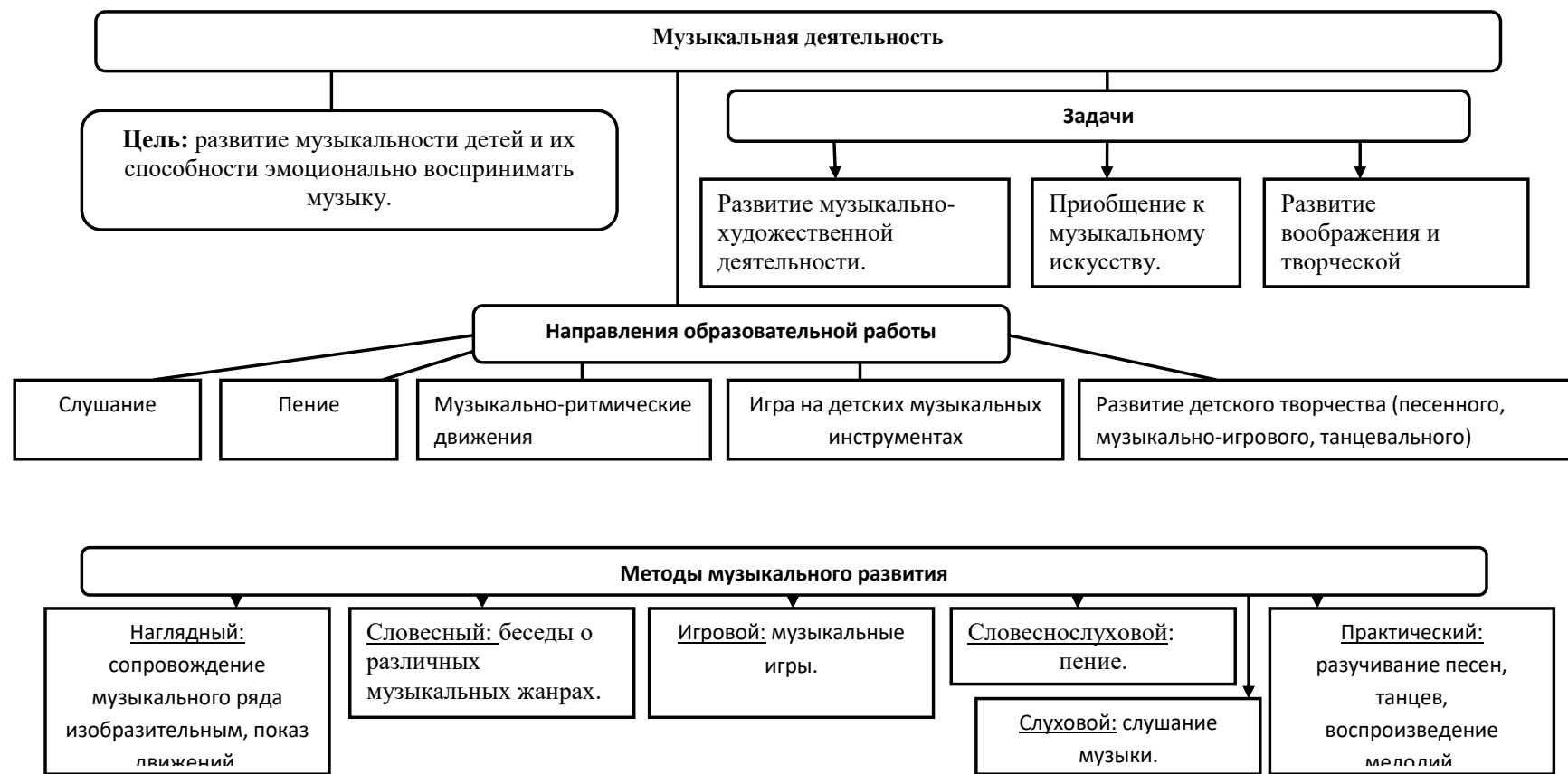
Для развития чувства ритма – упражнения и исполнение метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.

Для развития музыкальной памяти – упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Для развития музыкального творчества – упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, танцевального творчества.

Таким образом, ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Ведущая роль в процессе развития музыкально-творческих способностей отводится педагогу, а правильно подобранные методы не только способствуют развитию, но и пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.

Модель музыкальной деятельности



Национально-региональный компонент

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)		Задачи воспитания и обучения:
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с достопримечательностями родного края. – Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства. – Развитие интереса к культурному наследию татарского народа. – Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю. – Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений. – Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей. – Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. – Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. – Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

Система музыкально-оздоровительной работы

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДООУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные **задачи**:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
4. Повышение уровня речевого развития;
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей у нас в ДООУ созданы все необходимые условия. Музыкальный и физкультурный зал, спортивная площадка, музыкальные уголки в группах оснащены соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДООУ. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение многих задач, но охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, выделена как приоритетная.

В музыкальной деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды детской музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать образовательную деятельность с жизнеутверждающей песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, музыкотерапией.

Валеологические песенки-распевки. С них начинается музыкальная образовательная деятельность. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат образовательной деятельности, подготавливают голос к пению. Песенки-распевки могут сопровождаться массажем.

Игровой массаж. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Выполнение массажных манипуляций активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Проводя массаж определенных частей тела, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Упражнения проходят эффективнее, если ребенок «разговаривает» со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые ручки», «Какой чудесный носик!», «Сейчас я разомну свои ноженьки» и т.д.

Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания, словно надевая кольцо. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальчиками, «рисовать» спиральки от висков к затылку, взъерошивать или приглаживать волосы. Такие упражнения улучшают кровообращение, снимают головную боль, успокаивают или, наоборот, активизируют ребенка, в зависимости от выбора массажного комплекса. Самомассаж ушей – дети разогревают трением свои ладони, соединив их вместе, и массируют ушные раковины.

Обучение простейшим приемам массажа и самомассажа происходит в игре. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук.

Чтобы детям было еще интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» свое тело и лицо. В музыкальной образовательной деятельности массаж проводится под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном.

Речевая зарядка. Речевая зарядка проводится перед пением и в ее содержание могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмо-декламация. Речевая зарядка обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении – воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков. Речевая зарядка дает еще и терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей.

Пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладони, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку (как попевки, песенки), сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся.

Пальчиковые игры развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Музыкотерапия. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия проводится в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для образовательной и свободной деятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Хорошо, если детей утром в группе будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Мышечная и эмоциональная релаксация укрепляет нервную систему. С помощью релаксации дети становятся уравновешенной, спокойной, избавляются от напряженности, скорее входят в ритм спокойной и правильной речи. Их внимание делается устойчивее, нормализуется работа сердца и ритм дыхания. Особое внимание следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Небольшая композиция должна быть постоянной в течение примерно месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания. Услышав звучание привычной музыки, детям будет легче переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая детей с кроватей. Представители отечественной школы музыкотерапии сходятся во мнении, что лучшая музыка для расслабления и лечения – классическая (особенно Моцарт) и народная. Таким образом, организация музыкального воспитания в ДОУ с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, способствует преодолению речевых нарушений у дошкольников и формированию полноценной личности ребенка.

Формы организации работы с детьми по ОО «Музыкальное развитие»

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • ООД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - другая ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в ООД, • «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

		игры	действительности • Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - ООД :«Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

			Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

Возраст детей 5-6 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сенок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (веселая, грустная и т.д.)

Формы работы

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка», «Физкультура» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытая ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

- на праздниках и развлечениях			<p>семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: • На ООД: «Музыка» и других областях ООД <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

		ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>- в ООД «Музыка» - в других областях ООД - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	--	---

Возраст детей 6 - 7 лет.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и

его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок,	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в ООД «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
---	---	---	--

		хороводов	
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию детей первой младшей группы

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Маленький марш» муз. Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Формировать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	«Марш» муз. Д. Шостаковича.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки.	Логопедическая распевка «Незаметная фиалка» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Импровизировать простейшие попевки по слогам.	«Зайцы» муз. Е.Тиличевой.
Пение	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах.	«Баю» муз. Раухвергера, «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой.
Игра на ДМИ	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и ее разновидностями.	«Два веселых гуся» р.н.м.
Танцевально-игровое творчество	Формировать реакцию на смену музыкальных частей, внимательность.	«Пляска» муз. Р.Рустамова,
Танец	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.	«Погуляем» муз. Т.Ломовой.
Игра	Развивать реакцию на смену музыкальных частей, внимательность.	«Мальчик-пальчик» муз. Е.С. Железновой.
НРК (ЭКС)	Вызвать эмоциональный отклик на народную музыку со звучанием национальных инструментов.	«Эпипэ» т.н.п.
Октябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Развивать отзывчивость на музыку разного характера.	«Петушок» р.н.п.
Восприятие музыки	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее	«Колыбельная муз. Раухвергера.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	откликаться.	
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать музыкальную память у детей.	Логопедическая распевка «Кукла Милы» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать умение подпевать, подражая голосам различных животных.	«Птичка» муз. Е.Тиличевой, «Собачка» муз. М.Раухвергера.
Пение	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию.	«Лю-лю, бай» р.н.м.
Игра на ДМИ	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	
Танцевально-игровое творчество	Формировать способность понимать язык движений. Формировать умение использовать в игровом общении знакомые жесты (с проговариванием слов). Знакомить с приемами игрового взаимодействия при помощи жестов.	«Баю» муз. Раухвергера, «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой.
Танец	Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений.	«Ах, ты, береза», «Ах, вы, сени» р.н.п.
Игра	Вызвать у детей радость и желание играть.	«Мыши» муз. Е.С. Железновой.
Ноябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.)	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова, «Времена года» муз. П.Чайковского.
Восприятие музыки	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать громкое и тихое звучание.	«Барыня» р.н.п., «Марш» муз. Раухвергера, «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой.
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух у детей.	Логопедическая распевка «Волк-чистюля» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать умение отвечать на вопросы, чисто интонировать.	«Зайчик» р.н.п.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Пение	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать, постепенно приучать детей к сольному пению.	«Петушок», «Ладушки» р.н.п., «Осенью» укр.н.м.
Игра на ДМИ	Формировать слуховую память, ритмический и тембровый слух.	
Танцевально-игровое творчество	Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета. Знакомить со способом исполнения сюжета по ролям. Формировать образно-пространственную ориентировку.	«Осенняя песенка» муз. А.Александрова.
Танец	Формировать умение двигаться всем телом. Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия; ориентировать на выразительное воплощение образа.	«Мячики» муз. Т. Ломовой.
Игра	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Где же ручки» муз. Е.С. Железновой.
Декабрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Продолжать учить прыгать на двух ногах, двигаться легко, в парах и индивидуально.	«Марш и бег» муз. А. Александрова.
Восприятие музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Зима», муз. Красевой.
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	Логопедическая распевка «Веселый аквариум» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать умение чистого интонирования.	«Ах ты, котенька- коток», р.н.м.
Пение	Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.	«Наша елочка» муз. Красевой.
Игра на ДМИ	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Баю» муз. Раухвергера, «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой.
Танцевально-игровое творчество	Формировать действия с воображаемыми предметами. Формировать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации.	«Воробей» муз. Т.Ломовой. «Белки» муз. М.Раухвергера.
Танец	Знакомить с положениями корпуса, передающими физические состояния персонажа, ориентировать на выразительное исполнение, на движение всем телом.	

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Игра	Формировать умение согласовывать свои движения с музыкой.	«Чистюли» муз. Е.С. Железновой.
Январь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Кто хочет побегать» лит.н.м., «Марш и бег» муз. А. Александрова.
Восприятие музыки	Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, знакомить детей с жанрами в музыке.	Логопедическая распевка «Сорока-болтунья» С.В. Крупа-Шушарина
Упражнения для развития голоса и слуха.	Учить детей различать высоту звучания, петь небольшие интервалы. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.	«Лошадка» муз. М.Симанского
Песенное творчество	Формировать умение петь и подпевать, музыкальную память.	«Зима» муз. Красевой, «К нам елочка пришла» муз. В.Нашивочникова.
Пение	Формировать у детей музыкальный слух, умение петь хором, не крича, легким звуком.	«Колыбельная» муз. С.Разоренова., «Белые гуси» муз. М.Красева.
Игра на ДМИ	Формировать самостоятельное отображение характера музыки в движении с использованием различных музыкальных инструментов.	«Рондо» муз. В.А.Моцарта.
Танцевально-игровое творчество	Знакомить со способом передачи в движении настроений персонажа. Формировать действия с воображаемыми предметами.	«Воробей» муз. Т.Ломовой. «Белки» муз. М.Раухвергера.
Танец	Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки	«Марш» муз. Ю.Чичкова.
Игра	Учить отхлопывать в ладоши ритм.	«Погремушка» муз. Е.С. Железновой.
Февраль		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение выполнять топающий шаг и прямой галоп, выполнять движения ритмично.	«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского.
Восприятие музыки	Продолжение знакомства детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.	«Барыня» р.н.п., «Марш» муз. Раухвергера, «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой, «Маме в день 8 Марта»

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
		муз. Е.Тиличевой.
Упражнения для развития голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух у детей.	Логопедическая распевка «Зоопарк» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Развивать музыкальную память у детей.	«Куколка» муз. Красева, «Кукла» муз. Старокадомского.
Пение	Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.	«Ладушки» р.н.п., «Серенькая кошечка», сл. Н Найденова, «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко.
Игра на ДМИ	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	«Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова.
Танцевально-игровое творчество	Продолжать побуждать детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру.	«Ах вы, сени», «Полянка» р.н.п.
Танец	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Барыня» р.н.п., «Серенькая кошечка», сл. Н Найденова, «Пирожки» муз. А.Филиппенко.
Игра	Эмоционально реагировать на музыку, развивать ритмические навыки.	«Мы скакали» муз. Е.С. Железновой.
Март		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Воробей» муз. А.Руббах, «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой.
Восприятие музыки	Формировать умение высказываться о содержании музыки, вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера.	«Белые гуси» муз. М.Красева, «Очень мамочку люблю» муз. Ю.Слонова, «Песенка для мамы», «Пирожки» муз. А.Филиппенко.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Красотка-стрекоза» С.В. Крупа-Шушарина.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Песенное творчество	Формировать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой.
Пение	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию).	«Песенка для мамы» муз. Л.Титовой, Пирожки, муз. А.Филиппенко.
Игра на ДМИ	Содействовать выразительному исполнению музыкальных произведений.	«Две тетери» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение передавать художественный образ, знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета.	«Птички», р.н.п., «Автомобиль» муз. Раухвергера.
Танец	Продолжать формировать умение регулировать степень напряжения мышц, умение двигаться свободно «всем телом». Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений.	«Пружинки» р.н.м.
Игра	Формировать умение реагировать на музыку.	«Ручки» муз. Е.С. Железновой.
Апрель		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Воробей» муз. А.Руббах.
Восприятие музыки	Эмоционально откликаться на музыку, формировать умение слушать музыку до конца, высказываться о ней.	«Вальс цветов» муз. П.Чайковского, «Марш» муз. Шульгина, «Весна» муз. В.Герчик.
Упражнения для развития голоса и слуха.	Формировать умение различать длинные и короткие звуки, уметь пропеть их.	Логопедическая распевка «Незаметная фиалка» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Продолжать развивать певческие навыки у детей, музыкальную память.	«Воробей», «Помирились» муз. Т.Вилькорейской.
Пение	Формировать у детей музыкальный слух, умение петь хором, не крича, легким звуком.	«Заинька» р.н.п.
Игра на ДМИ	Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане.	«Марш» муз. Раухвергера.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Курочки и петушок» р.н.м.
Танец	Выразительно выполнять плясовые движения, учить бегать по кругу, не наталкиваясь друг на друга.	«Цыплята» муз. А.Филиппенко, «Марш и бег» муз. Р.Рустамова.
Игра	Формировать умение откликаться на музыку, вслушиваться в текст.	«На диване» муз. Е.С. Железновой.
НРК (ЭКС)	Вызвать эмоциональный отклик на народную музыку со звучанием национальных инструментов.	«Эпипэ» т.н.п.
Май		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Знакомить с движениями, снимающим мышечное напряжение.	
Восприятие музыки	Научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их.	«Коровушка» муз. Г.Вихаревой, «Пляска» р.н.м.
Упражнения для развития голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух у детей.	Логопедическая распевка «Желтый жук» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать выразительность исполнения песен.	«Коровушка» муз. Вихаревой.
Пение	Формировать умение петь вместе со всеми. Передавать ласковый характер песни.	«Воробей» муз. Т.Ломовой. «Белки» муз. М.Раухвергера.
Игра на ДМИ	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах.	«Андрей - воробей» р.н.м.
Танцевально-игровое творчество	Знакомить детей со способами движений, передающих образ. Продолжать формировать образно-пространственную ориентировку.	«Две тетери» р.н.м.
Танец	Формировать умение изменять движения с изменением звучания музыки (на первую часть – кружиться, на вторую – приседать).	«Мотылек» муз. С.Майкапара.
Игра	Способствовать элементарному навыку взаимодействия в игре, эмоциональной отзывчивости на музыку.	«Марш» муз. Е.С. Железновой

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию детей второй младшей группы

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Учить образовывать и держать круг.	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера.
Восприятие музыки	Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Марш» муз. И.Дунаевского, «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, «Зайка» р.н.м.
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	Логопедическая распевка «Лягушка в камышах» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Ладушки» р.н.м., «Кошка» муз. Александрова.
Пение	Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Учить петь протяжно, естественным голосом, без напряжения.	«Осень» муз. И.Кишко, «Где же наши ручки» муз.Т.Ломовой, «Да-да-да» муз. Тиличевой. «Осенняя песенка» муз. Александрова.
Игра на ДМИ	Овладевать игрой на мелодических инструментах: погремушках, маракасах в разной последовательности.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению. Развивать умение разыгрывать воображаемую ситуацию по ролям.	«Ехали медведи» муз. Г.Фитича, «Ладушки» р.н.м.
Танец	Формировать умение свободно двигаться «всем телом». Подводить детей к использованию простейших разновидностей пространственного рисунка парного образно-пластического взаимодействия.	«Хоровод» р.н.м., «Упражнение с листочками» муз. Р.Рустамова.
Игра	Формировать умение менять движения.	«Обезьянки» муз. Е.С. Железновой
Октябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение танцевать в парах, не терять партнера.	«Дождик» муз. Г. Лобачева.
Восприятие музыки	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального,	В.Моцарт «Маленькая ночная музыка», «Грустное

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	грустного характера; формировать умение высказываться о содержании музыки.	настроение» муз. А.Штейнвиль.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать умение различать динамику.	Логопедическая распевка «Для чего нужны усы?» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать умение правильно передавать мелодию.	«Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличеевой, «Дождик» муз. Романовой.
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый или бодрый, ритмичный характер песни.	«Петушок» р.н.п. «Осень» муз. Кимко, «Машина» муз. Попатенко
Игра на ДМИ	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к творчеству и выразительному исполнению движений контрастных образов.	«Помирились» муз. Т.Вилькорейской, «Дождик» муз. Г. Лобачева.
Танец	Продолжать осваивать с детьми рисунок парного взаимодействия.	«Полька» муз. М.Глинки,
Игра	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Кролик» муз. Е.С. Железновой
Ноябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова.
Восприятие музыки	Учить различать смену характера, форму музыкального произведения.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Полька» муз. М.Глинка.
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух у детей.	Логопедическая распевка «Как ужи ежа жалели» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать у детей музыкальный слух, умение петь хором, не крича, легким звуком.	«Первый снег» муз. Филиппенко, «Хоровод с дождем» муз. Акиновой.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Пение	Учить петь, передавая в пении характер песни.	«Зима» муз. Карасевой, «Снег-снежок» муз. Макшанцева, «Дед Мороз» муз. Лукониной.
Игра на ДМИ	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами.	«Капельки» муз. В.Павленко.
Танцевально-игровое творчество	Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.п.
Танец	Знакомить детей с пространственным рисунком парного образно-пластического взаимодействия.	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова, «Времена года» муз. П.Чайковского.
Игра	Формировать умение соотносить движения со словами песни.	«Паровоз» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)	Вызвать эмоциональный отклик на народную музыку со звучанием национальных инструментов.	«Эпипэ» т.н.п.
Декабрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	
Восприятие музыки	Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Зима» муз. Карасевой, В.Моцарт «Маленькая ночная музыка», «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиль.
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	Логопедическая распевка «Пропавший жеребенок» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать умение различать длинные и короткие звуки, уметь пропеть их.	«Елочка» муз. Тиличевой, «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной, «Пришел Дед Мороз» муз. Вересокиной.
Пение	Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни.	«Это елочка у нас» муз. Слонова, «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко, «Елочка, заблести

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
		огнями» муз. Олифиновой.
Игра на ДМИ	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик».	
Танцевально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по игре. Побуждать детей к свободной импровизации движений.	«Снег-снежок» муз. Макшанцева, «Елочка, заблести огнями» муз. Олифиновой.
Танец	Предоставить детям возможность самим определить характер музыкального произведения и отразить его в движении.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Прогулка» муз. Е.С. Железновой
Январь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	
Восприятие музыки	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова, «Времена года» муз. П.Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Обратить внимание на двухчастную форму.	Логопедическая распевка «Простывший дождик» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество		«Плачет котик» муз. Пархаладзе, «Белочка» муз. Карасева.
Пение	Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами.	«Зима» муз. Карасевой, «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова.
Игра на ДМИ	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков.	
Танцевально-игровое творчество	Подводить детей к поиску вариантов пространственного рисунка перемещения персонажа по сцене, отражающих	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной, «Танец петрушек» муз. А.Доргомыжского

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	содержание игровой ситуации. Побуждать к импровизации в пляске, передающий характер персонажа.	
Танец	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Птички» муз. Е.С. Железновой.
Февраль		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	
Восприятие музыки	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей.	
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Лежебока-снежок» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать выразительность исполнения песен.	«Зима прошла» муз. Метлова, «Пирожки» муз. Филиппенко.
Пение	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	«Самолет» муз. Тиличевой, «Цыплята» муз. Филиппенко, «Бабушке» муз. Качаевой.
Игра на ДМИ	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька.	
Танцевально-игровое творчество	Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии со взрослым.	«Самолет» муз. Е.Тиличевой, «Покажи ладошку» л.н.м., «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой, «Котик и козлик», «Я полю- полю лук», «А я по лугу» р.н.м.
Танец	Знакомить детей с разновидностями пространственного рисунка парного образно-пластического взаимодействия.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Пузырь» муз. Е.С. Железновой

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Март		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	
Восприятие музыки	Учить детей узнавать песню по вступлению и любому отрывку. Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведения. Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре.	
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать умение различать длинные и короткие звуки, уметь пропеть их.	Логопедическая распевка «Очки Леночки» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.	«Наша песенка простая» муз. Александрова, «Дождик» муз. Макшанцева, «Солнышко» муз. Макшанцева.
Пение	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Весна пришла» муз. Филиппенко, «Весенняя» муз. Шестаковой.
Игра на ДМИ	Формировать умение слаженного исполнения в оркестре простых мелодий.	
Танцевально-игровое творчество	Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними. Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.	
Танец	Знакомить детей с пространственным рисунком парного образно-пластического взаимодействия.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Котик» муз. Е.С. Железновой
Апрель		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения	Формировать умение соотносить движения со словами песни.	
Восприятие музыки	Продолжать учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку.	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова, «Времена года» муз. П.Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха.	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	Логопедическая распевка «Кукла Милы» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Поощрять творческие проявления в сочинении небольших попевок.	«Кто пищит?» муз. Макшанцева, «Паровоз» муз. Макшанцева.
Пение	Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям.	«Дождик» муз. Лукониной, «Воробейка» муз. Витлина.
Игра на ДМИ	Формировать навыки слаженного исполнения в оркестре простых мелодий.	«Капельки» муз. В.Павленко.
Танцевально-игровое творчество	Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.	«Как у наших у ворот» р.н.п., «Песенка паровозика» муз. В.Юровский.
Танец	Побуждать детей самостоятельно выстраивать пространственный рисунок парного образно-пластического взаимодействия.	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной, «Танец петрушек» муз. А.Доргомыжского.
Игра	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Зайка» муз. Е.С. Железновой
Май		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения		
Восприятие музыки	Учить определять форму музыкальных произведений.	
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Повар» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество		«Гуси» р.н.п., «Грибок» муз. Раухвергера.
Пение	Учить начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Игра с лошадкой» муз. Кимко, «Березка» муз. Рустамова, «Дождик» муз. Романовой.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Игра на ДМИ	Закрепить умение детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать рисунок пространственного перемещения персонажей.	«Самолет» муз. Е.Тиличевой, «Покажи ладошку» л.н.м., «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой, «Котик и козлик», «Я полю- полю лук», «А я по лугу» р.н.м.
Танец	Закрепить знакомство детей с пространственным рисунком парного образно-пластического взаимодействия.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Шарики» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию детей средней группы

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского, «Ходьба разного характера» муз. Т.Ломовой.
Восприятие музыки	Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть.	«Как у наших у ворот» р.н.п., «Песенка паровозика» муз. В.Юровский.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать умение различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их.	Логопедическая распевка «Сыр в мышеловке» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать выразительность исполнения песен.	«Осень в гости к нам идет» муз. Гомоновой, «Осенний листопад» муз. Дорофеевой.
Пение	Формировать умение петь выразительно, протягивая звуки,	«Антошка» муз. Шаинского, «Собери грибочки»

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания.	муз. Кашелевой.
Игра на ДМИ	Формировать умение выполнять простейший ритмический рисунок. Знакомство с деревянными ложками (ударные).	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой, «Полька» М.Глинки, «Тише-громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой.
Танцевально-игровое творчество	Формировать способность чувствовать (понимать) партнера в образно-пластическом взаимодействии.	«Песенка паровозика» муз. В.Юровский.
Танец	Формировать умение исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	«Камаринская» р.н.м., «Андрей-воробей» р.н.п.
Игра	Развивать выразительность исполнения в передаче двигательной пластики.	«Автобус» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)	Воспитывать интерес к народной музыке.	«Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой.
Октябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения		
Восприятие музыки	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения, высказывать свои впечатления.	П.И.Чайковский «Осенняя песенка» из цикла «Времена года», «Осень» муз. Чичкова.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух.	Логопедическая распевка «Листопад» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.	«Песня волшебных красок» муз. Олифиновой, «Желтенькие листики» муз. Девочкиной.
Пение	Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.	«Детский сад» муз. Филиппенко, «Дождик» муз. Костенко, «Осень» муз. Чичкова
Игра на ДМИ	Побуждать детей вместе начинать и заканчивать игру на шумовых инструментах: барабан, погремушка, ложки.	«Полька» муз. М.Глинки, «Андрей-воробей» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей умение проигрывать целостный сюжет по ролям, стараясь выразительно передавать	«Паровоз» муз. Карасевой, «Игра с лошадкой» муз. Кимко, «Березка» муз. Рустамова.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	характеры персонажей. Знакомить со способом условно-сценического взаимодействия партнеров.	
Танец	Создать условия для возникновения у детей представления о целостности сюжета и последовательности эпизодов.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского.
Игра	Побуждать к поиску выразительных деталей в изображении действий, пластики персонажей.	«У жирафов» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		
Ноябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения		
Восприятие музыки	Формировать умение определять жанр музыки, высказываться о характере музыки, различать средства музыкальной выразительности: темп, акценты (хороводная и плясовая музыка).	«Поезд» муз. Н.Метлова, «Соловей» муз. П.Чайковского, «Зимняя дорога» муз. Алябьева
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	Логопедическая распевка «Музыканты» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Елочка» муз. Тиличеевой, «Зимушка-зима» муз. Вахрушевой.
Пение	Формировать умение петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	«Первый снег» муз. Филиппенко, «Здравствуй, зимушка- зима» муз. Филиппенко, «Метелица» муз. Вихаревой.
Игра на ДМИ	Формировать умение детей играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.	«Паровоз» муз. Карасевой.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать к творческому поиску двигательных пластических деталей в воплощении образов. Побуждать детей к выразительному исполнению эпизодов по ролям.	«Паровоз» муз. Карасевой, «Игра с лошадкой» муз. Кимко, «Березка» муз. Рустамова.
Танец	Формировать умение изменять движения с изменением	«Полька» муз. М.Глинки, «Маленький вальс» муз.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	звучания музыки	Д.Кабалевского.
Игра	Формировать умение соотносить движения со словами песни.	«Паучок» муз. Е.С. Железновой.
НРК (ЭКС)	Вызвать эмоциональный отклик на народную музыку со звучанием национальных инструментов.	«Эпипэ» т.н.п.
Декабрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуй, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной, «Танец петрушек» муз. А.Доргомыжского
Восприятие музыки	Обратить внимание детей на плавный, «вьющийся», певучий характер музыки. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского, «Колокольчики звенят» муз. Моцарта, «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать умение различать длинные и короткие звуки, уметь пропеть их.	Логопедическая распевка «Разноцветная кочка» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Учить сочетать пение с движением.	«Елочка, заблести огнями» муз. Олифиновой, «Елка» муз. Улицкой.
Пение	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления.	«Пришел Дед Мороз» муз. Вересокиной. «Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова.
Игра на ДМИ	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.	«Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой
Танцевально-игровое творчество	Формировать творческую фантазию детей, побуждая их самостоятельно использовать разученные ранее танцевальные движения.	«Как у наших у ворот» р.н.п., «Как под горкой» р.н.п.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Танец	Формировать у детей умение чутко воспринимать (понимать) партнера. Формировать умение передавать контрастную манеру исполнения движения.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского, «Колокольчики звенят» муз. Моцарта.
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Весна» муз. Е.С. Железновой
Январь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	
Восприятие музыки	Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности, используемые композитором. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Шутка» муз. Майкапар, «Как у наших у ворот» р.н.п.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Грусть дворняжки» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.	«Зимняя игра» муз. Мовсесян, «Колобок» муз. Боромыковой.
Пение	Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах.	«Паровоз» муз. Карасевой, «Зимушка-зима» муз. Вахрушевой.
Игра на ДМИ	Продолжать учить детей играть выложенный ритм на музыкальных инструментах. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	«Сорока-сорока» рус.нар.потешка.
Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей способность придумывать варианты композиционного «решения» образно-пластического этюда. Предложить детям проявить свои ощущения, настроение в движении.	«Самолет» муз. Е.Тиличевой, «Покажи ладошку» л.н.м., «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой, «Котик и козлик», «Я полно- полно лук», «А я по лугу» р.н.м.
Танец	Формировать выразительность исполнения образно-пластического этюда по ролям.	

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Игра		«Утро» муз. Е.С. Железновой.
Февраль		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение соотносить движения со словами песни.	
Восприятие музыки	Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения. Познакомить детей с военным оркестром и с историей этого марша. Обратить внимание на оптимистический характер музыки.	«Детский альбом» муз. П.Чайковского, Сен – Санс «Карнавал животных».
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	Логопедическая распевка «Необыкновенная лиса» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать выразительность исполнения песен.	«Солнышко» муз. Лукониной, «Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Бойцы идут» муз. Кикты.
Пение	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	«Бравые солдаты» муз. Филиппенко, «Мамочке любимой» муз. Кондратенко.
Игра на ДМИ	Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	«Полька» М.Глинки, «Поезд» Н.Метлова, «Петушок» рус.нар.песня
Танцевально-игровое творчество	Развить у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Паровоз» муз. Карасевой, «Игра с лошадкой» муз. Кимко, «Березка» муз. Рустамова.
Танец	Формировать пластическую выразительность в исполнении действий.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Катя» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		
Март		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	с детьми.	
Упражнения	Формировать умение двигаться не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	
Восприятие музыки	Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения. Обратит внимание на выразительную роль регистра в музыке.	«Песенка о весне» муз. Фрида, «Часы» Е.Давыдова.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать умение различать длинные и короткие звуки, уметь пропеть их.	
Песенное творчество	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Песенка о весне» муз. Фрида, «Пестрый колпачок» муз. Струве.
Пение	Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропеть интонационно правильно.	«Весна-красна» р.н.п., «Капель» муз. Филипповой, «Простая песенка» муз. Дементьева.
Игра на ДМИ	Продолжать учить детей отхлопывать ритм и играть его на музыкальных инструментах.	«Как у наших у ворот» р.н.п., «Как под горкой» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Знакомить детей с условно-сценическим способом взаимодействия партнеров, передающим погоню одного персонажа за другим.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Весна пришла» муз. Филиппенко, «Весенняя» муз. Шестаковой.
Танец	Побуждать детей к выразительному исполнению эпизодов по ролям.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Строим дом» муз. Е.С. Железновой
Апрель		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения		
Восприятие музыки	Продолжать учить детей определять характер музыкального произведения, его строение. Учить детей	

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	узнавать знакомые музыкальные инструменты при прослушивании музыкального произведения в исполнении оркестра.	
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.	Логопедическая распевка «Зимние птицы» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать умение передавать в пении веселый, задорный характер песни, проявлять творчество.	«Весенняя» муз. Шестаковой, «Веснянка» муз. Девочкиной.
Пение	Учить петь, меняя динамику, регистр, темп. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Зеленая полька» муз. Филиппенко, «От носика до хвостика» муз. Парцхоладзе, «Щенки» муз. Барановой.
Игра на ДМИ	Формировать умение проигрывать мелодию на разных инструментах.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих образ. Подводить детей к использованию способа условно-сценического взаимодействия партнеров.	«Самолет» муз. Е.Тиличевой, «Покажи ладошку» л.н.м., «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой, «Котик и козлик», «Я полю- полю лук», «А я по лугу» р.н.м.
Танец	Формировать умение выразительного исполнения танцевальных движений.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Часы» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		
Май		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения		
Восприятие музыки	Предложить детям самостоятельно определить форму произведения, его характер. Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой.	

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Хозяйственный дятел» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Учить детей слышать и характеризовать звуки, выразительно петь.	«Гуси-гусенята» муз. Александрова, «Летний хоровод» муз. Иорданского, «Дождик» муз. Лукониной.
Пение	Учить передавать в пении характер песни - веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д.	«Дождик» муз. Пархаладзе, «Детский сад» муз. Филипповой.
Игра на ДМИ	Формировать умение чувствовать ритм, умение проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.	«Лесенка» Е.Тиличевой.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер персонажа, его необычные движения и пластику. Формировать выразительность исполнения образа, выразительность исполнения по ролям.	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной, «Танец петрушек» муз. А.Доргомыжского.
Танец	Формировать умение изменять движения с изменением звучания музыки	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Пугало» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию детей старшей группы

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Учить двигаться по кругу, перестраиваться из круга в колонны, воспитывать стремление выполнять движения правильно.	«Марш» муз. Р. Раухвергера, «Бег» муз. Е.Тиличевой, «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Восприятие музыки	Формировать у детей умение воспринимать бодрый характер музыки, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Полька ре-минор», «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, «Две тетери» р.н.п.
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух у детей.	Логопедическая распевка «Влюбленный слон» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Развивать музыкальные способности, проявлять самостоятельность при исполнении песни.	«Две тетери» р.н.м., «Картошка» р.н.м., «Пестрый колпачок» муз. Струве.
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Если добрый ты» муз. Савельев, «Зайка» муз. М.Красевой, «Сшили кошке к празднику» д.п., «Ворон» р.н.п.
Игра на ДМИ	Добиваться ритмической слаженности и своевременного вступления участников ансамбля. Репетировать партию каждого инструменталиста.	«Во кузнеце» р.н.п., «Матрешки» муз. Б.Мокроусова, «Андрей – воробей» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Формировать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей.	«Плетень» муз. Калининкова, «Полянка» р.н.п., «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова.
Танец	Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. Закреплять умение строить круг, свободно ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Т.Ломовой, «Дружные пары» муз. И.Штрауса, «Задорный танец» муз. Золотарева, «Танец скоморохов» муз. Н.Римского –Корсакова.
Игра	Формировать умение передавать в игре самостоятельность, с удовольствием выполнять танцевальные движения.	«Поросята» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		Государственный Гимн Республики Татарстан
Октябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Учить выставлять ногу на пятку, выполнять пружинку, подскоки.	«Кошечка» муз. М Красевой, «Веселые мячики» муз. М.Сатулиной.
Восприятие музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.	«Марш» муз. Раухвергера, «Полька» муз. Штрауса, «Этюд» муз. К.Черни.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать музыкальную память у детей, звуковысотный слух.	Логопедическая распевка «Вол и волк» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Воспитывать любовь к природе, музыкальный слух у детей.	«Осенняя песенка» муз. Гречаннинова, «Зайчик» муз. Ю.Матвеева, «Кукушечка» р.н.п., «Два веселых гуся» р.н.п.
Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Жук» муз. М.Н.Потоловского, «Две тетери» муз. Щеглова, «Путаница» песня-шутка, «Кисонька – мурысонька» р.н.п., «Воробьи чирикают» муз. Елисеева.
Игра на ДМИ	Соединить отдельные группы инструментов в исполнении произведения целиком. Добиваться ритмической слаженности и своевременного вступления участников ансамбля.	«Во поле береза стояла» р.н.п., «Петрушка» муз. Брамса.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.	«Осень наступила» муз. И Кишко, «Парный танец» л.н.м., «Кошечка» муз. Т.Ломовой, «Зайчики» муз. Т.Ломовой.
Танец	Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг.	«Дождик» муз. В.Герчик, «Осень» муз. Кишко, «Парный танец» л.н.м., «Петрушка» муз. Брамса.
Игра	Формировать эмоциональную отзывчивость в игре, приучать к коллективному исполнению игры.	«Котята» муз. Е.С. Железновой.
Ноябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение самостоятельно перестраиваться в круг, выразительно исполнять пружинку.	«Марш» муз. Раухвергера, «Полька» муз. Штрауса, «Веселые мячики» муз. М.Сатулиной, «Этюд» муз. К.Черни.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Восприятие музыки	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Итальянская полька» муз. С.Рахманинова, «Мама» муз. П.Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки, «Полька» муз. Штрауса.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Мечта цапли» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать у детей музыкальный слух, умение петь хором, не крича, легким звуком.	«Дождик» муз. Т.Ломовой, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
Пение	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Птенчики» муз. Френкель, «Осень наступила» муз. С.Науменко, «Белая дорожка» муз. Ренева, «Первый снег» муз. Филиппенко.
Игра на ДМИ	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодию.	«Калинка» р.н.п., «Осенняя песня» муз. Свиридова
Танцевально-игровое творчество	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Плетень» муз. Калининкова, «Кукушечка» р.н.п.
Танец	Учить детей исполнять круговой танец. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Хороводный шаг» муз. Т.Ломовой, «Полька» муз. А.Жилинского, «Поскоки» муз. Глинки, «Вальс» муз. Штрауса.
Игра	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей, желание играть.	«Два таракана» муз. Е.С. Железновой.
НРК (ЭКС)		«Парный танец» т.н.м. в обраб. З. Хабибуллина.
Декабрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	«Бег в рассыпную», «Ходьба по кругу» муз. Т.Ломовой, «Приглашение» укр.н.м.
Восприятие музыки	Формировать умение слушать произведение до конца,	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны»

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения.	муз. Д. Кабалевского. «Марш» Д.Шостакович, «Колыбельная» муз. Г.Свиридова.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Трудолюбивый колобок» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Развивать интонационный слух.	«Саночки» муз. Филиппенко, «Наша песенка простая» муз. А.Гречанинова, «Новогодняя песня» муз. Савельевой, «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко.
Пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.	«Наша елка» муз. А.Островского, «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Новый год» муз. Е.Макшанцева, «Елка» муз. Еремеевой.
Игра на ДМИ	Формировать навыки игры на маракасах в дуэте и сольно. Развивать музыкальную память.	«Две тетери» р.н.м., «Дон-дон» р.н.м., «Часики» муз. С.Вольфеноза, «Пастушок» чеш.н.м., «Картошка» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Формировать память, плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Я поляю – поляю лук», муз. Е.Тиличевой, «Котик и козлик», «Гори – гори ясно», р.н.м. «А я по лугу», р.н.м.
Танец	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку». Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку.	«Веселые дети» л.н.м, «У всех Новый год» муз. Ю.Комалькова, «Дружные пары» муз. И.Штрауса, «Полька» муз. И.Штрауса.
Игра	Развивать навыки выразительных игровых образов.	«Десять мышек» муз. Е.С. Железновой.
Январь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной, «Танец

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	«ковырялочку», «приставной шаг».	петрушек» муз. А.Доргомыжского.
Восприятие музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Формировать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского, «Страшилище» муз. В. Витлина.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Весеннее тепло» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен.	«Колыбельная» р.н.п., «Дили- дили бом» укр.н.п.,
Пение	Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко, «Зимушка» муз. М.Картушиной.
Игра на ДМИ	Развивать музыкальную память, ритмический слух у детей.	«Небо синее», «Гори – гори ясно», «Петушок», «Две тетери» р.н.м.
Танцевально-игровое творчество	Формировать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Приглашение» укр.н.м., «Полька» муз. Штрауса, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, «Кошечка» муз. Витлиной.
Танец	Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве.	«Зимняя пляска» муз. О.Высотской, «Зайчик» муз. М.Красева, «Маленький марш» муз. Т.Ломовой, «Плавные руки» муз. Е.Гнесиной.
Игра	Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество.	«Козел» муз. Е.С. Железновой.
Февраль		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног.	«Марш» муз. Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К.Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой.
Восприятие музыки	Формировать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Мама», «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского, «Страшилище» муз. В. Витлина.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Букашки в ромашках» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь, петь не крича, слушая партнера, стоящего рядом.	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, «Журавли» муз. А.Лившица, «Про папу» муз. Филиппенко, «Песенка для мамы» муз. Л.Титовой.
Пение	Формировать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон.	«Песенка про папу» муз. Савельева, «Бравые солдаты» муз. Филиппенко, «Подарок маме» муз. Иевлева.
Игра на ДМИ	Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на маракасах, барабане, бубне.	«Два веселых гуся» р.н.м., «Часики» муз. С.Вольфензона, «Гори – гори ясно» р.н.м.
Танцевально-игровое творчество	Формировать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты.	«Самолет» муз. Е.Тиличевой, «Покажи ладошку» л.н.м., «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой, «Котик и козлик», «Я полю- полю лук», «А я по лугу» р.н.м.
Танец	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка».	«Полька» муз. Штрауса, «Два веселых гуся» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н.м. «Свободная пляска» муз. Т.Смирновой.
Игра	Формировать умение показать образ животных в музыкальном произведении, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Медвежата» муз. Е.С. Железновой

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Март		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться в парах, не теряя партнера, выполнять подскоки, боковой и прямой галоп.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой, «Марш» муз. И.Кишко.
Восприятие музыки	Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, высказываться о произведении, закреплять интерес к слушанию музыки, формировать эстетический вкус.	«Весною» муз. Майкапара, «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, «Жаворонок» муз. П.И.Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Бурундук и фундук» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки детей. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, музыкальный слух.	«Мамин праздник» муз. Е.Тиличеевой, «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, «Подарок маме» муз. Л.Литовой, «Песенка о бабушке» муз. Л.Вахрушевой.
Пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Формировать умение петь дружно, не крича, легким звуком, начинать петь после музыкального вступления.	«Гуси» р.н.п., «Курица» муз. Е.Тиличеевой, «Мамин праздник» муз. Е.Тиличеевой, «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, «Веселая песенка» муз. Левкодимова.
Игра на ДМИ	Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.	«Петушок» муз. Л.Семеновой, «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина, «Марш» муз. Е.Тиличеевой.
Танцевально-игровое творчество	Формировать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве.	«Дружные тройки» муз. И. Штрауса, «Дружные пары» И.Штрауса, «Кадриль» р.н.м, «Русская пляска» р.н.м, «Чеботуха» р.н.м.
Танец	Совершенствовать движения пляски, хоровода, полуприседания с выставлением ноги, формировать умение реагировать на смену характера музыки.	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Игра	Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать творческие способности у детей.	«Мамины помощники» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)	Формировать интерес к народной музыке со звучанием национальных инструментов.	«Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова
Апрель		
Вводная часть		
Упражнения	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Восприятие музыки	Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Марш» муз. И.Берковича, «Веснянка» укр.н.м. «Вальс» муз.Штрауса, «Смелый наездник» муз. Шумана.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Две лисички» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.	«Колыбельная», «Дили – дили бом» укр.н.м., «Прыг да скок» муз. Голикова.
Пение	Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, «Горошина» муз. В. Карасевой, «Веселая хороводная» муз. Филиппенко, «Веснянка» муз. Девочкиной.
Игра на ДМИ	Побуждать интерес к игре на маракасах, бубне, барабане, формировать умение играть в ансамбле.	«Две тетери» р.н.п, «Кошечка», «Два веселых гуся» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение образно исполнять этюды. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.	«Котик и козлик», «Я полю-полю лук» муз. Е.Тиличевой, Вальс кошки», «Гори-гори ясно» р.н.п.
Танец	Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и	«Полька» муз. Брамса, «Танец с цветами», «Весенний дождик» муз. Т.Назаровой,

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	атрибуты. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	Приглашение» р.н.п., «Пляска с куклой» муз. В.Красевой.
Игра	Учить эмоционально реагировать на музыку, выразительно исполнять движения.	«Каблучок» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)	Формировать интерес к народной музыке со звучанием национальных инструментов.	«Вальс» муз. С.Сайдашева.
Май		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш» муз. Золотарева, «Три притопа» муз. А. Александрова.
Восприятие музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского, «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца, «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Развивать звуковысотный, тембровый слух у детей.	Логопедическая распевка «Необычный самолет» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Формировать мелодический слух.	«Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Про козлика» муз. Г. Струве, «Гномик» муз. Юдахиной.
Пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно.	«Подснежник» муз. Петрицкого, «Дети любят рисовать» муз. Шаинского, «Весеннее настроение» муз. Соколова.
Игра на ДМИ	Формировать умение развивать музыкальную память, навык игры на детских музыкальных инструментах.	«Ладушки», «Андрей-воробей» р.н.п., «Мишка» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки, формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Мы на луг ходили», муз. А.Филиппенко, «Ах, ты береза», «Цветы на лугу» муз. О.Высотской, «Воробей» муз. А.Филиппенко.
Танец	Формировать танцевально-двигательную активность детей,	«Полька» муз. Брамса.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	воображение, пластику. Закреплять умение согласовывать движения, чередовать различные виды движений.	
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Охотник и заяц» муз. Е.С. Железновой.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию детей подготовительной группы

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг.	«Чей кружок быстрее соберется» р.н.м., «Барабанщик» муз. А.Филиппенко.
Восприятие музыки	Учить воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику музыки.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Туча-корова» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Формировать музыкальные способности.	«Разноцветная игра» муз. Савельева, «Веселый лягушатник» муз. Журбина, «Осень» муз. Гомоновой.
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Две тетери» р.н.п. «Песенка о светофоре» муз. В.Сережникова, «Смешная песенка» муз. Савельева.
Игра на ДМИ	Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Ах вы, сени» р.н.м. «Марш» муз. Тиличевой.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Формировать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение строить круг.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова.
Танец	Формировать чувство ритма, умение передавать в	«Русский хоровод» муз. Ломова, «Ой, лопнул

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	обруч» укр.н.м, «Полька» муз. Чайковского, «Лошадка» муз. Н.Потольковского.
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Марш» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		Государственный Гимн Республики Татарстан.
Октябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Полька» муз. Чайковского.
Восприятие музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.	«Менуэт» муз. С.Майкапара, «Яблочко» муз. Р.Глиера.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Черный кротик» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Поощрять навыки песенной импровизации.	«Осенние приметы» муз. Меньших, «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой.
Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Огород» муз. Е.Тиличевой, «Конь» муз. Е.Тиличевой.
Игра на ДМИ	Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев.	«Пойду ль я», «Ах вы, сени» р.н.п
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, передавать характер произведения.	«Полянка» р.н.п.,
Танец	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и	«Гопак» укр.н.м., «Русская пляска с ложками»

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	расширять круг. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	р.н.м., «Кадриль с ложками» р.н.п.
Игра	Развивать интерес к игре, эмоциональную отзывчивость, умение чувствовать характер песни.	«Цапля» муз. Е.С. Железновой
Ноябрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться в умеренном темпе, бегать легко, кружиться на беге, выполнять подскоки.	«Полянка» р.н.м, «Лесная полька», «Прыжки с продвижением вперед» муз. М.Сатулиной.
Восприятие музыки	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского, «Мышки» муз. Жилинского, «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Рита и дождь» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни, воспитывать любовь к музыке.	«По улице мостовой» муз. Т.Ломовой, «Осень наступила» муз. С.Насауленко.
Пение	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Поезд», муз. З.Компанейца, «Жмурки с кошкой» муз. Л.Шульгина, «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко.
Игра на ДМИ	Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного.	«Ежик» муз. Насауленко, «Котик и козлик», «Полянка» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«К нам гости пришли» муз. Александрова, «Танец скоморохов» муз. Н Римского - Корсакова.
Танец	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и	«Новогодний хоровод» муз. Т.Потапенко, «Новогодняя хороводная» муз. А.Филиппенко.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	передавать их в ходьбе, беге.	
Игра	Развивать эмоционально – образно исполнять инсценировки, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Мороз» муз. Е.С. Железновой
Декабрь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку».	«Медведь» муз. В Витлина.
Восприятие музыки	Формировать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского, «Зоопарк» муз. А.Абелька.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Промокший ветер» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Котенька – коток» р.н.п, «Наша песенка простая» муз. А.Александрова, «К нам приходит Новый год» муз. Герчик.
Пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.	«Наша елка» муз. А. Островского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Елочка-елочка» муз. Абрамовой.
Игра на ДМИ	Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль.	«Зимнее утро» муз. Э.Григ, «Зима» муз. П.Чайковского.
Танцевально-игровое творчество	Формировать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Лошадка», «Зайчики», «Наседка и Цыплята» муз. Т.Ломовой, «Будет горка во дворе» муз. Т.Потапенко.
Танец	Формировать умение детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Закреплять умение чередовать танцевальные движения.	«Кадриль» р.н.м., «Бусинки», «Танец петрушек» муз. А.Серова, «Новогодний хоровод» муз. А.Роомер, «Зайнык» р.н.п.
Игра	Вызывать интерес к новым играм, эмоциональную	«Лимпопо» муз. Е.С. Железновой

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	отзывчивость.	
Январь		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Шостаковича, «Боковой галоп» муз. Жилина.
Восприятие музыки	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова, «Времена года» муз. П.Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Чебурашкины мурашки» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Льва-Компанейца, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе.
Пение	Формировать музыкальную память, выразительность, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления.	«Саночки» муз. В.Шостакович, «Ах, как хорошо, в садике живетса» муз. С.Насауленко, «Зима» муз. Т.Ломовой, «Если добрый ты» муз. Шаинского.
Игра на ДМИ	Закреплять умение играть на металлофоне, бубне.	«Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой, «Ловишки» муз. Й. Гайдна.
Танцевально-игровое творчество	Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Марш» муз. Пуни, «Боковой галоп» муз. Жилина.
Танец	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.	«Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой,
Игра	Формировать игровое и двигательное творчество,	«Спрячу куклу» муз. Е.С. Железновой

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	эмоционально обыграть песню.	
Февраль		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Покажи ладошку» л.н.м.
Восприятие музыки	Формировать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Подарок слона» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Расширять певческий диапазон. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Пришла весна» муз. З.Левиной, «Военная игра» муз. Бодренкова, «Почетней дела нет» муз. Девочкиной.
Пение	Совершенствовать певческие навыки, петь соло и хором. Формировать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла.	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, «Подарок» муз. Иевлева, «С нами друг» муз. Струве, «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова.
Игра на ДМИ	Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	«Барaban» муз. Е.Тиличевой, «Две тетери».р.н.м.
Танцевально-игровое творчество	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Формировать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты.	«Веселая песенка» муз. Г.Струве, «Плясовая» муз. Т.Ломовой, «Весной» муз. Г.Зингера, «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Быстрая песенка», муз. Г.Струве.
Танец	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки,	«Озорная полька» муз .Н. Вересокиной. «Полька» муз. Ю.Чичикова, «Танец медведя и медвежат» муз.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	координировать работу рук и ног. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги, «ковырялочка».	Г.Галинина, «Уж, я колышки тешу» р.н.п., «Тачанка» муз. К.Листова, «Два петуха» муз. С.Разоренова, «Хожу я по улице» р.н.п.
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Песик» муз. Е.С. Железновой
Март		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм, динамический слух.	«Покажи ладошку» муз. С Майкапара.
Восприятие музыки	Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Времена года» муз. Вивальди, «Зима прошла» муз. Н.Метлова, «Весною» муз. С.Майкапара.
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.	Логопедическая распевка «Жалоба поросенка» С.В. Крупа-Шушарина
Песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки детей.	«Самая хорошая» муз. В.Иванникова, «Песенка про бабушку» муз. Е.Тиличевой, «Это мамин день» муз. Ю.Тугаринова, «Мама» муз. Е.Шамановой.
Пение	Формировать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Весною» муз. Майкапара, «Кукушечка» муз. Е.Тиличевой, «Котя – коток» муз. Е.Тиличевой, «Это мамин день» муз. Ю.Тугаринова, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, «Во поле береза стояла» р.н.п., «Мамочка милая» муз. Насауленко, «Песенка про бабушку» муз. А.Филиппенко.
Игра на ДМИ		
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение инсценировать песню. Формировать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Формировать умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.	«Марш» муз. И.Берковича, «Полька» муз. А.Жилинского, «Весенний дождик» муз. Т.Назаренко, «Зима прошла» муз. Н.Метлова, «Весенний хоровод» муз. С Насауленко.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Танец	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Формировать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги».	«Парная пляска» муз. П.Чайковского, «Яблочко», «Барыня» р.н.п. « Как пошли наши подружки» р.н.п., «Вальс петушков» муз. И.Струве, «Танец с цветами», муз. Н.Козловского.
Игра	Формировать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений.	«Карусели» муз. Е.С. Железновой
Апрель		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение двигаться по кругу, сужать и расширять его. Совершенствовать поскоки.	«Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Танец медведя и медвежат» муз. Г.Галинина, «Полька» л.н.м.
Восприятие музыки	Формировать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, «Воробей» муз. В.Герчик, «Этюд» муз. К.Чени, «Песенка о ручейке» муз. В.Викторова.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать умение слышать движение мелодии вверх и вниз, развивать звуковысотный слух у детей. Совершенствовать певческие навыки.	Логопедическая распевка «Мышь и мышонок» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать умение петь согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога.	«Два веселых гуся» р.н.п., «Картошка», «Андрей-воробей» р.н.п., «Весенним утром» муз. Перескокова.
Пение	Формировать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко, «Наш любимый детский сад» муз. Якушиной.
Игра на ДМИ	Формировать музыкальное творчество, чувство ритма,	«Лошадки» муз. Н.Найденовой, «Во саду ли, в

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	фантазию, самостоятельность.	«огороде» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Вальс» муз. А.Жилинского, «Вышли куклы танцевать» муз. В.Витлина, «Три притопа» муз. А.Александрова.
Танец	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«Полька» муз. Брамса, «Веселый танец» муз. С.Насауленко, «Матрешки» р.н.п.
Игра	Формировать эмоциональную отзывчивость у детей, привлекать к совместному игровому творчеству, проявлению инициативы.	«Мы ногами топ-топ-топ» муз. Е.С. Железновой
НРК (ЭКС)		«Марш» муз. С.Сайдашева.
Май		
Вводная часть	Создать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	«Здравствуйте, ладошки!» муз. Л.Хисматуллиной.
Упражнения	Формировать умение двигаться с предметом не наталкиваясь на партнера, следить за осанкой.	«Мяч» муз. А.Филиппенко
Восприятие музыки	Продолжить знакомство с произведениями П.Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс», «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского.
Упражнения для развития голоса и слуха	Формировать мелодический слух.	Логопедическая распевка «Пианист Бемоль» С.В. Крупа-Шушарина.
Песенное творчество	Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать интерес к музыке,	«Веселая дудочка» муз. М.Красева, «Солнышко» муз. Т.Потапенко.

ООД: виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	эмоциональную отзывчивость.	
Пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно.	«Пришла весна» муз. З.Левинной, «Спят деревья на опушке» муз. М.Иорданского, «Урок» муз. Т.Потапенко, «Кто придумал песенку» муз. Д.Льва-Компанейца, «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз. Еремеевой.
Игра на ДМИ	Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Андрей - воробей», «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
Танцевально-игровое творчество	Закреплять умение действовать по сигналу, играть по правилам. Формировать танцевальное и игровое творчество детей.	«Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Танец медведя и медвежат» муз. Г.Галинина, «Полька» л.н.м., «Два петуха» муз. С.Разоренова, «Хожу я по улице» р.н.п., «Потерялся львенок» муз. В.Энке.
Танец	Формировать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Формировать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Выйду ль я на реченьку» р.н.п., «По солнышку» муз. Н.Преображенский, «Полька», «Лесная прогулка» муз. К.Титаренко, «Платочек» укр.н.м.
Игра	Закреплять умение соотносить движения со словами песни.	«Краб» муз. Е.С. Железновой

Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях:

1. повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, статьи на стенде, родительские собрания);
2. пропаганда музыкального искусства (возможность пользования фонотекой);
3. вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия);
4. совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, домашние задания).

Цель: создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах элементарного детского музицирования посредством педагогического просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Основные формы взаимодействия с семьей: знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей, информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	
Открытые музыкальные занятия	Родители могут принять активное участие в процессе обучения певческим навыкам, разучить вместе с детьми отдельные артикуляционные упражнения, и окунуться в неповторимую атмосферу классической, народной музыки, приобрести навыки игры на музыкальных инструментах. Все приобретенные навыки родители могут развить и закрепить со своими детьми вне сада.
Консультации, буклеты в родительский уголок	Помощь в воспитании и организации музыкального развития ребенка в домашних условиях. На все интересующие вопросы родителей музыкальный руководитель должен найти ответы, помочь разобраться в сложном деле музыкального воспитания, возможно, подобрать соответствующую литературу, пособия, порекомендовать, какие диски нужно приобрести, какие музыкальные инструменты купить или сделать совместно со своими детьми.
Родительские собрания	Обсуждение вопросов, связанных с предстоящими праздниками, распределение обязанностей по приготовлению атрибутов, костюмов.
Совместные праздники и развлечения	Принимая непосредственное участие в праздниках, родители сами незаметно обучаются, учатся общаться с детьми. Необходимо провести совместные с детьми гостиные, посиделки, на которых отдельные роли исполняют взрослые.
Домашнее задание	Родители вместе с детьми и музыкальным руководителем разучивают певческие упражнения, упражнения на развитие дикции и артикуляции, на развитие певческого дыхания, на развитие правильного звукообразования. Выполняя их дома вместе со взрослыми, дети не только закрепляют навыки, полученные на занятиях, но и вызывают у родителей интерес к жизни ребенка в детском саду.

План взаимодействия с родителями

№	Работа с родителями	Месяц	Группа
1.	Индивидуальные консультации по запросам родителей.	Сентябрь	Все
2.	Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Сентябрь	Первая младшая, вторая младшая
3.	Консультация «Как использовать музыку для развития речи»	Сентябрь	Средняя
4.	Предложить родителям адреса сайтов, где родители могут получить важную информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию.	Сентябрь	Старшая
5.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Октябрь	Все
6.	Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды дома.	Ноябрь	Все
7.	Беседа на тему: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду».	Ноябрь	Первая младшая, вторая младшая
8.	Мастер класс на тему: «Музыкальные инструменты своими руками».	Ноябрь	Подготовительная
9.	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника.	Декабрь	Все
10.	Консультация «Музыкотеропия в детском саду и дома».	Январь	Все
11.	Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Январь	Все
12.	Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному Дню защитника Отечества и 8 марта.	Февраль	Все
13.	Консультация «Как использовать музыку для развития умственных способностей детей»	Март	Старшая
14.	Консультация «Как формировать музыкальность у детей»	Март	Вторая младшая
15.	Практикум (Открытый показ) – «Музыкально- дидактические игры для дошкольников»	Март	Подготовительная
16.	Советы родителям «Десять причин поступить в музыкальную школу»	Март	Средняя
17.	Презентация костюмов «Сказочный маскарад»	Апрель	Все
18.	«День открытых дверей»: посещение родителями музыкальных занятий	Апрель	Все
19.	Ознакомление родителей с результатами мониторинга	Май	Все
20.	Участие в подготовке праздника ко Дню Победы	Май	Все
21.	Совместная подготовка к выпускному балу	Май	Подготовительная

Ожидаемые результаты:

1. Родители проявляют компетентность в вопросах детского музицирования.
2. Создана развивающая музыкальная среда в семье.
3. Родители принимают активное участие в мероприятиях ДОУ.

2.3. Коррекционная работа

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой.

Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:

- Активная форма слушания музыки – музыкатерапия.
- Пение - вокалотерапия.
- Музыкально-ритмические движения и танцы – кинезитерапия.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Театрализованная деятельность.
- Музыкально-дидактические игры.
- Музыкальные игры.

План индивидуальной коррекционно – развивающей работы с детьми с низким уровнем музыкальной подготовленности

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
Ориентация детей в образовательной области	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.
Организация опыта освоения образовательной области	В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включить инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.

	<p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомио-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
<p>Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Формировать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Формировать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Формировать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Формировать навыки сольного и коллективного исполнения песен. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

	<p>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).</p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Итоги освоения содержания образовательной области	<p><i>Достижения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная программа	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.</p>
Учебно-методические пособия	<p>Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением; методические рекомендации; конспекты занятий; иллюстративный материал; музыкально-дидактические игры, «пальчиковые игры» - аудиозаписи, инструкции.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация режима пребывания детей в общеобразовательном учреждении

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приема пищи.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей. Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учетом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный / теплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим.

Пояснения к адаптационному режиму. В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приема пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребенком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники,

события.

Тематическое планирование праздников и развлечений

№	Название мероприятия	Месяц	Группа	Ответственный
1.	Развлечение «День знаний»	Сентябрь	Младшая,средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
2.	Кукольный театр «Осень в лесу»	Сентябрь	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
3.	Развлечение «Ай,да репка»	Сентябрь	Первая младшая	Муз. рук-ль
4.	Развлечение «Дисотека у кошки Алисы»	Сентябрь	Вторая младшая	Муз. рук-ль
5.	Развлечение «Осенние приключения»	Октябрь	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
6.	Развлечение «Приключение подсолнушка»	Октябрь	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
7.	Развлечение «Загадки и отгадки»	Октябрь	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
8.	Кукольный театр «Мишка в гостях у ребят»	Октябрь	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
9.	Праздник «Встреча поколений»	Октябрь	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
10.	Праздник «Вечер игр «Осенние забавы»	Октябрь	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
11.	Развлечение «При солнышке тепло,при матушке добро»	Ноябрь	Первая младшая,вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
12.	Кукольный спектакль «Аленка и лиса»	Ноябрь	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль
13.	Развлечение «Волшебная рукавичка»кукольный спектакль	Декабрь	Первая,вторая младшая	Муз. рук-ль
14.	Праздник «Чудеса под Новый год»	Декабрь	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
15.	Развлечение Сказка про елочку«»	Декабрь	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
16.	Праздник «Новогодние приключения»	Декабрь	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
17.	Кукольный театр «Снеговик в гостях у ребят»	Декабрь	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
18.	Развлечение «Гномики в волшебном лесу» театральная игра	Январь	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль
19.	Развлечение «Загадки и отгадки» (вечер загадок)	Январь	Вторая младшая	Муз. рук-ль
20.	Развлечение «Прощание с елочкой», «Щедрый вечер»	Январь	Первая младшая,вторая, средне _ подготовительная	Муз. рук-ль
21.	Развлечение «Веселые музыканты»,музыкально _ спортивный праздник, посвященный «№ февраля».	Февраль	Первая младшая,вторая, средняя, старшая, подготовительная гр,	Муз. рук-ль, восп-ли
22.	Развлечение «Веселые клубочки»	Февраль	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли

№	Название мероприятия	Месяц	Группа	Ответственный
23.	Развлечение «Джентельмены и барышни»Ко дню Святого Валентина.	Февраль	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
24.	Развлечение «Дудочка»театр кукол	Февраль	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
25.	Развлечение«Поспешили, насмешили»,(пальчиковый театр).	Февраль	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
26.	Развлечение «Музыкальная шкатулка»	Февраль	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
27.	Праздник «Наши мамы лучше всех»	Март	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
28.	Праздник «Мама – солнышко мое»	Март	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
29.	Праздник «Мамочек поздравляем»	Март	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
30.	Театрализованное представление «Кукла Даша»	Март	Вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
31.	Развлечение «Навруз»,Фольклорный праздник «Масленица»	Март	Все группы	Муз. рук-ль, восп-ль тат. яз.
32.	Развлечение «В гости к бабушке»	Апрель	Первая младшая	Муз. рук-ль
33.	Развлечение «Игрушки в гостях у ребят»	Апрель	Вторая младшая	Муз. рук-ль
34.	Развлечение « 1 апреля – День Ерундень», «День Земли»	Апрель	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
35.	Развлечение « День рождения козочки», кукольный театр	Май	Первая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
36.	Праздник «День Победы»	Май	Первая, вторая младшая	Муз. рук-ль, восп-ли
37.	Праздник «Славный праздник «День Победы»	Май	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли
38.	Праздник «Выпуск в школу», «Сабантуй»	Май	Средняя, старшая, подготовительная	Муз. рук-ль, восп-ли

Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для музыкального развития

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
7:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный

8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Материально – техническое обеспечение программы

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении есть следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, проектор, ноутбук.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также аудиозаписи, мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки,
- иллюстрации и репродукции,
- дидактический материал,
- игровые атрибуты,
- музыкальные инструменты,
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13».
5. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. С.В. Крупа-Шушарина Логопедические песенки Уч.-метод.пособие Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
7. www.msbook.ru
8. www.fklfg.ru
9. www.gflkd.ru